

INTERIORS
FOR LIVING

projects index

Índice de proyectos



10 **Crockett residence** | SEATTLE, WA, USA
Pb ELEMENTAL ARCHITECTURE



18 **CellBrick** | SUGINAMI, TOKYO, JPN
YASUHIRO YAMASHITA / ATELIER TEKUTO CO., LTD



32 **minimal chic house** | CORIGLIANO CALABRO, COSENZA, ITA
STUDIO PIERLUIGI SAMMARRO ARCHITECTURAL GROUP



44 **appartement Kodeljivo** | LJUBLJANA, SLO
AKSL ARHITEKTI D.O.O.



54 **Santa Inez way** | LA CANADA - FLINTRIDGE, CA, USA
E4 ARCHITECTS



62 **Mebius** | KAMAKURA, KAGANAWA, JPN
YASUHIRO YAMASHITA / ATELIER TEKUTO CO., LTD



76 **Sproule Rowen residence** | SAN FRANCISCO, CA, USA
JOHN LUM ARCHITECTURE



90 **house with Capsule** | SILESIAN INDUSTRIAL DISTRICT, POL
KWKPROMES



98 **Matoaka** | CLARKE COUNTY, VA, USA
CARTER+BURTON ARCHITECTURE PLC.



106 **Southpark lofts** | SEATTLE, WA, USA
Pb ELEMENTAL ARCHITECTURE



116 **Entrepôts** | BORDEAUX, FRA
ATELIER D'ARCHITECTURE KING KONG



124 **Geraci house** | CORIGLIANO CALABRO, COSENZA, ITA
STUDIO PIERLUIGI SAMMARRO ARCHITECTURAL GROUP



136 **casa Matute** | LOGROÑO, ESP
JMP Y ASOCIADOS



152 **apartment over Central Park** | NEW YORK, NY, USA
ERIC BENQUÉ



164 **TwinBricks** | SAITAMA CITY, SAITAMA, JPN
YASUHIRO YAMASHITA / ATELIER TEKUTO CO., LTD



180 **Broken house** | KATOWICE, POL
KWKPROMES



194 **Summer house** | LAGHI DI SIBARI, COSENZA, ITA
STUDIO PIERLUIGI SAMMARRO ARCHITECTURAL GROUP



208 **house Tj** | TOKYO, JAP
MIYAHARA ARCHITECTURE OFFICE



216 **PCI** | KING COUNTY, WA, USA
Pb ELEMENTAL ARCHITECTURE



226 **Shenandoah Retreat** | WARREN COUNTY, VA, USA
CARTER+BURTON ARCHITECTURE PLC.



236 **appartement Centre** | LJUBLJANA, SLO
AKSL ARHITEKTI D.O.O.

minimal chic house

Studio Pierluigi Sammarro Architectural Group

construction date _ fecha de construcción: 2004
project size _ tamaño del proyecto: 400 m²
location _ localización: Corigliano Calabro, Cosenza, Italy

photos © Studio Pierluigi Sammarro Architectural Group

OBJECTS HERE IN THIS PRIVATE HOME IN CORIGLIANO CALABRO SEEM TO EXPAND, ABSORBING THE EXTERNAL REALITY AND BECOMING ROOMS THEMSELVES.

The observer receives a strong visual impact captured in a telescope and settled with a unique perspective on different moments of domestic life. The living room is an open space where all is seen as a film sequence: dining area, home theater, fireplace, and conversation nook. The interiors are likewise articulated in a dynamic perspective and animated with staircases, lofts, and large windows where the outside panorama can be accessible and act as a complement to the domestic setting, thus expanding the exterior horizons of the house.

Through a light shaft located on the roof, unlimited light pours down from the windows and the roof on the upper floor, flooding the interior thanks to its absolute whiteness, the dominating color here. In contrast, chromatic suggestions flow throughout the day, penetrating the roof and projecting down to the lower floors, creating points of verticality and union between them.

The rooms are spacious and have specific functions, as does the point where paths cross, which can be converted into an exhibition or contemplation space; these are practical and conceptual rooms where a minimalist atmosphere is the sum of structures which wrap materials and light around themselves and are filled yet empty spaces, poetry yet technique.

LOS OBJETOS PARECEN EXPANDIRSE, ABSORBIENDO LA REALIDAD EXTERNA Y LLEGANDO A SER, ELLOS MISMOS, LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA PRIVADA DE CORIGLIANO CALABRO.

El espectador recibe un fuerte impacto visual que recoge en un catalejo y salda, en una única perspectiva, distintos momentos de la vida doméstica. El living se estructura como un espacio abierto desde donde se observa toda la escena como en una secuencia cinematográfica: el comedor, el home theatre, la chimenea y la zona de conversación. Así pues, los interiores son articulados mediante perspectivas dinámicas, animadas con escaleras, con altillos y con amplias ventanas desde las que el panorama exterior puede acceder y ser de complemento al paisaje doméstico, expandiendo de este modo los horizontes exteriores de la casa.

La luz penetra sin límites desde las ventanas y desde la cubierta de la planta superior mediante un lucernario situado en la cubierta, expandiéndose en el interior debido al blanco absoluto, el color dominante. En cambio, las sugerencias cromáticas fluyen a lo largo del día, penetran por la cubierta y se proyectan en las plantas inferiores, creando puntos de verticalidad y de unión entre las plantas.

Los espacios son amplios y con funcionalidades específicas, como una zona de encuentro que podría convertirse en un lugar de exposición o contemplación; son espacios prácticos y conceptuales en los que el ambiente minimalista es el resumen de la estructura envolvente en términos de materia y luz, llenos y vacíos, poética y técnica.



Geraci house

Studio Pierluigi Sammarro Architectural Group

construction date _ fecha de construcción: 2008
project size _ tamaño del proyecto: 400 m²
location _ localización: Corigliano Calabro, Cosenza, Italy

photos © Studio Pierluigi Sammarro architectural group

AN OAK DESK AND A PRODUCT BAR CODE ARE THE FOUNDING PRINCIPLES OF THE PROJECT FOR THE GERACI HOUSE LOCATED ALONG THE CALABRIAN SEA IN ONE OF THE IONIAN SEA'S MOST ENCHANTING AND SPECTACULAR LANDSCAPES.

The project, drafted by the architect Pierluigi Sammarro, fulfilled the firm desires of its owners. Conceived and designed to be an open and refined space, elegant linear spaces were drawn along with elements more characteristic of the architect's work. Lights and shadows alongside one another in architectural settings define spaces in a reality of uniqueness and distinction. The project centered on exalting the founding characteristics of architecture which fell within the requirements of the clients, who had requested a modern home which was simultaneously suggestive, elegant and functional.

The house was arranged over three levels. From the garden where the pool is located, there is an entrance to the living room, an open space with plenty of windows to look out over the garden and from where one can see through to the dining room and kitchen; this rhythmic sequence alternates building elements and empty space, allowing for the creation of private areas which are at once impressive. The visually impressive oak and slate staircase is the element joining the day area to the bedrooms. The master bedroom has been drawn as a single space with a changing room and bathroom, whose large window enjoys a view of the back garden. A relaxing reading area disconnects the master bedroom from the remaining bedrooms and services. The floor plan has been drafted in such a way that instills an explicit scenographic value to the fireplace located in the center of the living room, whose sculptural force rises to the ceiling in pure, elegant form that is light and full of expressive fantasy.

UNA MESA DE ROBLE Y UN CÓDIGO DE BARRAS IMPRESO EN UN PRODUCTO SON LOS FUNDAMENTOS DEL PROYECTO DE LA CASA GERACI, SITUADA JUNTO AL MAR EN CALABRIA, ENTRE LOS MÁS ENCANTADORES Y ESPECTACULARES PAISAJES DE TODO EL MAR JONIO.

El proyecto de la casa, realizado por el arquitecto Pierluigi Sammarro, se consumó por firme deseo de los dueños. Proyectada y concebida como un espacio abierto y refinado, creando espacios lineales y elegantes junto a los elementos característicos de la obra del arquitecto. Marcos arquitectónicos y luces y sombras unas junto a otras definen el espacio en una realidad de unicidad y distinción. El proyecto se centra en exaltar los caracteres de la arquitectura a requerimiento de los clientes que han querido un hogar moderno y al mismo tiempo sugestivo, elegante y funcional.

La vivienda se desarrolla en tres niveles: desde la zona del jardín, donde se ubicará la piscina, hay un acceso a la sala de estar, un espacio abierto y acristalado con vistas al jardín desde donde se puede entrever el comedor y la cocina; una secuencia rítmica que alterna elementos constructivos y vacíos y que permite crear zonas exclusivas a la vez que impactantes. La escalera de roble y pizarra, de fuerte impacto visual, es el elemento de unión entre la zona de día y los dormitorios. La habitación principal ha sido concebida como un espacio único con cambiador y baño, con una amplia ventana con vista al jardín de detrás. Una zona de relax y lectura desconecta las restantes habitaciones y servicios. El dibujo en planta ha sido descrito atribuyendo un valor escenográfico explícito a la chimenea, situada en el centro del living, que con su fuerza escultural se eleva hasta el techo, forma pura, elegante, ligera y llena de fantasía expresiva.



Geraci house

128



125

summer house

Studio Pierluigi Sammarro Architectural Group

construction date _ fecha de construcción: 2006
 location _ localización: Laggi di Sibari, Cosenza, Italy
 photos © Studio Pierluigi Sammarro Architectural Group

THE POTENTIAL FOR COLOR IN THIS SUMMER HOUSE IN LAGOS DE SIBARI IS WELL-TESTED TO TRANSFER THE CONCEPT OF LIMITS.

The decorative elements of a place play an important role in contemporary living, as each space is designed to be a stylistic and qualitative reference point whose purpose is to define a type of lifestyle. Strolling through the many areas of this private residence submerged in the vegetation and located near the most exclusive lagoon in Lagos de Sibari on the Calabrese Ionian coast, one finds natural light making its way to every corner of the house through the enormous windows looking out to the garden or the area facing the lagoon where the yacht is moored. The interior becomes a place to experiment with immaterial realities: the obscurity of the marine depths on the wall facing the nuptial bed in the master bedroom or the strength of the dawn light reflected on surfaces, which in turn reflect light into the guest rooms, while at night it all happens again with the light of the moon. The project centered on reorganizing the interior rooms with the intention of defining an identity for a place which warrants attention as it complies with the client's requirements: an impressive yet relaxing house. The operation turned radical in creating a single living room-dining-area-kitchen with views of the backyard that connects to the canal. The upper floors hold the services and the bedrooms, leaving the attic space to guests who have a bedroom and bath for complete privacy. The minimalist furnishings are predominated by the color blue and the attractive light fixtures are remarkable.

LAS POTENCIALIDADES CROMÁTICAS DE LA CASA DE VERANO DEL LAGO DE SIBARI ESTÁN SONDEADAS TRANSFIRIENDO EL CONCEPTO DE LÍMITE.

Los elementos decorativos de un lugar interpretan un papel importante del habitar contemporáneo, donde cada espacio esta proyectado para ser un punto de referencia estilístico y cualitativo con la función de definir un estilo de vida de renombre. Transitando por los distintos ambientes de la residencia privada de los Lagos de Sibari, sumergida en la vegetación y situada en el contexto de la laguna más exclusiva de la costa jónica calabresa, la luz natural fluye por todos los rincones, desde los amplios ventanales que dan al jardín o desde la zona que mira al lago donde está el amarre para el yate. En los interiores se experimentan realidades inmatrimales: la oscuridad de los fondos marinos en la pared que enfrenta el tálamo del dormitorio, la fuerza del alba que se refleja en las superficies que se reflejan en la habitación de invitados, pudiendo modularse como noches iluminadas por la luz de la Luna. El proyecto se centra en reorganizar los espacios internos, con la intención de definir una identidad para un lugar que merece atención al tiempo de cumplir con los requerimientos del cliente: una casa impactante y fresca. La intervención ha sido radical, creando una área única living-comedor-cocina con vistas al jardín trasero que conecta con el canal. En las plantas superiores se disponen los servicios y las habitaciones, dejando situado en el ático una habitación con baño para la total libertad de los invitados. El mobiliario es minimalista y predomina el color azul y destacan las atrayentes luminarias.

195



summer house

The study of the lighting has been very careful. El estudio de la iluminación ha sido muy cuidadoso.

199

