

CASA 99 IDEE

N° 139 € 3,90

... perché la centesima è la tua!

www.dibaio.com
LA CULTURA DELLA CASA

**ARCHITETTURA: COSTRUIRE, RISTRUTTURARE E ARREDARE SENZA SPRECHI
BELLEZZA E ARMONIA AL CENTRO DEL PROGETTO
CONIUGARE TRADIZIONE STORICA E INNOVAZIONE**

- **Con vista mare: la poetica leggerezza del bianco**
l'intervento di un interior designer innamorato del teatro
- **Stazzo: un'architettura di tradizione gallurese**
lo stile rustico - esotico di una casa per le vacanze
- **Ristrutturare: la semplicità di un fienile dei primi del '900**
la riqualificazione e valorizzazione di un'antica struttura

- **Dalla sdraio alla tavola... relax en plein air**
piscine immerse nel verde, comode sedute, tavole a colori
- **Divani: nuove proposte di produzione**
componibilità, colore, comodità. I tre "must" degli imbottiti
- **Edilizia sostenibile e risparmio energetico**
vivere meglio, in una casa sana, rispettando l'ambiente



centralità del progetto - innovazione - uso dei materiali - nuove tecnologie®



Calabria, Laghi di Sibari. Ristrutturazione di una villa. Progetto Pierluigi Sammarro.

IN SCENA

luci, colori, decori

Questa residenza privata presso i laghi di Sibari, immersa nel verde e situata nella laguna più esclusiva della costa ionica calabrese, è caratterizzata al suo interno dalle ampie vetrate che prospettano sul giardino e sul lago dove è attraccato lo yacht. Le luci che piovono dall'alto in modo discreto creano giochi estrosi di chiaroscuro sui vari piani. Si sperimentano realtà immateriali: dal buio degli abissi marini sulla parete d'ingresso del salotto coniugale, alla forza dell'alba nella stanza degli ospiti. L'intervento è stato concentrato nella riorganizzazione degli spazi interni, in modo da poter entrare con agilità in un insieme di note-

vole impatto e freschezza. A tal fine è stata creata un'area unica living - pranzo - cucina con affaccio sul giardino segreto, il più difeso dal verde, collegato alla via d'acqua che porta ai laghi. Una scala aerea con robusti gradini in legno chiaro porta alla zona notte, e più in alto, alla zona mansardata che è completamente isolata per la totale libertà degli ospiti. Ogni singolo ambiente è stato progettato per diventare un punto di riferimento dotato di forte personalità, ma integrato in un insieme che parla di un *life style* di sicuro prestigio. In questa logica, nello spazio più centrale dove si trova il principale snodo dei percorsi, è stato messo un busto pre-sitetico di Cerere, probabile copia romana, a testimonianza della Sibari pagana, la città più

In una località esclusiva dove la laguna serve soprattutto a tenere riparati gli yacht, si è diffusa (ma sempre in pochi esemplari) un'architettura d'interni moderna, rigorosa e con molto carattere.



ricca e dissoluta della Magna Grecia. Questo marmo è un tocco di cultura antica all'interno di un arredo moderno, dove dominano i mobili di design, la luci fantasiose, e i colori forti come il blu intenso. I mobili tendono al minimalismo,

inseriti in ambienti squadrati e bianchi con delle forti macchie di colore. Un discorso a parte meritano le luci, che sono di due tipi: nascoste e diffuse oppure vistose e piazzate a mezz'aria come le luminarie in una festa orientale. Anche la luce naturale è ben studiata: alcuni lucernari sul soffitto fanno scendere dall'alto una luce dolce e magica che disegna gli oggetti senza fare troppe ombre. Il giardino invece è illuminato ad effetto: gli alberi dal basso e le costruzioni con luce radente, un insieme di forte impatto scenografico.



LUCI IN CASA

www.dibaio.com

Ogni ambiente interno ha un diverso impatto decorativo.



BIOGRAFIA

PIERLUIGI SAMMARRO, architetto



Nasce ad Acri in Calabria, dove si laurea in Architettura e apre lo Studio "Pierluigi Sammarro architectural Group".

Qui realizza uffici, loft, ristoranti, bar, studi medici, negozi e abitazioni esclusive. Si trasferisce a Firenze dove si impegna nella progettazione

d'interni residenziali e commerciali legati al mondo della moda.

QUALITÀ DELL'INTERVENTO

Centralità del progetto: caratterizzare ogni singolo ambiente con un discorso decorativo diverso, ognuno con originali e differenziati apporti di design.

Innovazione: il progetto architettonico è strettamente connesso al progetto illuminotecnico. È la luce artificiale, colorata e dimmerabile, che consente di cambiare scenari e atmosfere.

Uso dei materiali: l'utilizzazione nel living di carta da parati degli anni '60 come elemento di eclettismo e di citazione colta.

Nuove tecnologie: sistemi d'illuminazione dimmerabili con diversi effetti cromatici.

L'idea base di questa villa è l'avere a disposizione uno spazio libero e fluido su tre livelli dal sapore moderatamente mediterraneo, aiutati da una scelta selettiva dei materiali (pochi e di forte carattere) e da mobili quintessenziali e nello stesso tempo accoglienti. Un discorso a parte merita il blu, un blu invasivo che parte dalle luci, arriva al soffitto e scende fino alle sedute. È un colore forte ma freddo che imprime una forte personalità agli ambienti. È inutile dire che i proprietari amano uno stile disinvolto, dinamico e sostanzialmente giovane. Anche in considerazione di questo tutti gli spazi sono un *tour de force* di virtuosismi: la scommessa è ogni volta quella di riuscire con pochissimi oggetti a ottenere risultati nuovi e convincenti. Sia le forme che le luci che le trasfigurano si stampano nella memoria come un paesaggio incantato fatto di design e di spirito moderno, ma senza presunzione o saccenteria. La cultura deve diventare materia suggestiva che colpisce al momento e poi si fa dimenticare. ■

Progetto Pierluigi Sammarro, architetto - Testi di Walter Pagliero